

*expliquer son très grand talent. C'est immense ce qu'il sait de la musique. Il a joué avec Lionel Hampton en 72, avec Stevie Wonder en 82. Il a fricoté avec le jazz. Ce monsieur mérite d'être vu sur scène». A défaut, on pourra l'écouter sur ce double live.*

Car Habib est de ceux qui laissent le génie de ses accompagnateurs s'exprimer en concert. Probablement pour soigner les ego. Mais pas seulement. *«Ça pourrait être ennuyeux de ne toujours faire que de l'accompagnement. Je refuse de limiter mes musiciens. Avec les solos, ils peuvent se libérer»*. La musique est un grand voyage. Rien ne sert de brider les piliers du son. Habib, le fils de griot, en sait quelque chose. C'est aux côtés de ses musiciens surdoués qu'il est devenu faiseur de show et mélangeur de gammes *«à consonance ethnique»*. De son jeu instrumental, les uns retiennent aujourd'hui les accents de fluidité tranquille, tandis que d'autres insisteront sur les instincts d'accélération de plus en plus aériens. *«J'ai eu une approche avec la guitare classique, qui m'a permis de retrouver le son de nos instruments traditionnels à corde comme la kora ou le ngon»*. Un son qu'on ne saisisait certainement pas avec autant de fougue s'il n'y avait pas eu ses amis avec lui.

**Habib Koité *Fôly ! Live around the world* (Contre Jour) 2004**

[Réagir](#)

**Soeuf Elbadawi**