

## Ivoorkust Akwaba Iniséne – Aly Keita

**Akwaba Iniséne – Aly Keita** Aly Keita komt uit een familie van muzikanten. Hij is een meester op de balafon en hij maakt ze ook zelf. Voortdurend is hij bezig om ze kwalitatief beter te maken. En daarmee ook zijn spel, dat op het album Akwaba Iniséne goed te horen is. Aly komt uit Abidjan, Ivoorkust, maar zijn voorouders komen uit het zuiden van Mali. Tegenwoordig woont hij in Duitsland en werkt samen met diverse artiesten, zowel Afrikaanse als Europese. Hij schreef alle tracks van het album, wat best bijzonder kan worden genoemd, want ze zijn allemaal vrij apart van karakter. De basis van elk nummer wordt natuurlijk gevormd door de balafon van Keita en de muziek van de schare artiesten die verder op dit album te horen zijn is hierop gefundeerd.

**Gangbé Brass Band** Toen ik de titeltrack van dit album aan het luisteren was, vond ik het al behoorlijk lijken op muziek van een album dat ik jaren geleden veel luisterde, namelijk Togbe van Gangbé Brass Band uit Benin. Toen ik de credits las, wist ik waarom. De band van Aly op dit album bestaat namelijk voor een groot deel uit muzikanten uit de stal van het label waarop Akwaba Iniséne uitkwam. En de Beninezen maken daar deel van uit. Gangbé Brass Band is een band die, zoals de naam al aangeeft, veel blazers heeft en naast de verklaarbare dosis Beninese klanken voor velen een inspiratiebron is. Erg interessante band die ook op het podium letterlijk heel kleurrijk is.

**Dobet Gnahoré** Hoewel het om een album van een balafon-speler gaat, ligt een groot deel van de kracht in de ondersteunende muzikanten. Toch is Keita getalenteerd genoeg om een heel album te vullen met balafon-klanken, maar dan zou het waarschijnlijk minder bijzonder zijn. Collega-Ivoriaanse Dobet Gnahoré zorgt voor de vokalen op een aantal tracks. Made in CFPM, een nummer gemaakt in een muziek-opleidingscentrum in de woestijn van Niger is een hoogtepunt. De balafon was tijdens het islamitische regime verboden in het land. Maloya, fel en overvloedig, is een track waarbij je je afvraagt hoeveel handen Keita heeft.

**Jazzy improvisatie** Het album heeft dus een hoge mate van variatie. Zo horen we allerlei invloeden, zelfs jazz, waar de improvisatie op balafon van Aly buitengewoon goed bij aansluit. Het album zal door zowel liefhebbers van Afrikaanse muziek als jazz-fanaten worden omarmt. Lekker album dat niet snel verveelt.



Aly Keita