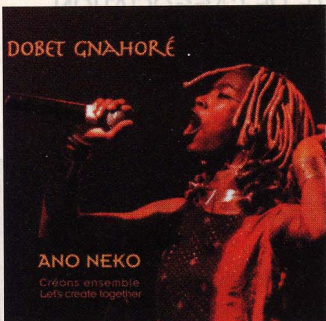


DOBET GNAHORE

"Ano Neko"

(Contre-Jour)



La puissance vocale de cette jeune chanteuse bété (Côte d'Ivoire) s'exerce sur le style néo-traditionnel propre de toute l'expérience (reconnue sur le plan international) du théâtre Ky Yi Mbock d'Abidjan de la Camerounaise Were Were Liking. Fille de Boni Gnahoré, maître-percussionniste au sein de cette même école où théâtre, danse et musique sont parfaitement intégrés, Dobet a dû hériter de son père l'énergie d'une langue qui sait frapper comme un tambour et avec une vitalité exaltée par les messages contenus dans les textes. Ceux-ci traitent des sujets d'actualité (sida, politique) autant que de la vie villageoise dans l'Afrique profonde. Avec des arrangements faits sur mesure pour ses qualités vocales et privilégiant en général l'acoustique, cette chanteuse aux graves d'une étonnante suggestion lance le défi de la voix et de la parole dans les terres à peine défrichées d'une Afrique à la croisée des chemins mais toujours fidèle à sa philosophie ancestrale. Boni Gnahore et Marcellin Yace se partagent la direction artistique, Dobet et le guitariste français Colin Laroche de Féline les compositions variables entre folk et tradition.