

Vibrations

3MA, l'accord parfait du continent africain

"3MA, Création Musicale pour Cordes Africaines" - présentée à la Réunion au mois de mars 2007

Présenté à La Réunion au mois de mars, le projet 3MA a enthousiasmé le public par la richesse de son univers musical : plus qu'une fusion de style, ce sont les bases d'une vision nouvelle du partage musical en terre d'Afrique qui semblent avoir été posées par ce trio innatendu.

C'est l'histoire d'une rencontre en terre d'Afrique, une de ces initiatives qui mêlent à la fois l'aventure musicale et le travail d'orfèvre. Récemment dévoilé au public réunionnais, le projet 3MA délivre à la scène world internationale une création originale qui mêle les sonorités ancestrales de l'oud (luth marocain), de la kora (harpe malienne), et de la valiha (cithare tubulaire malgache), ainsi qu'un message de fraternité africaine, tissé à même la corde. Les musiciens **Driss El Maloumi** (Maroc), **Rajery** (Madagascar) et **Ballake Sissoko** (Mali) sont les artisans de ce projet "Sud-Sud", qui semble avoir centralisé la volonté d'expérimentation et les envies de métissage de chacun. "Le constat était simple", explique Driss El Maloumi. "Pourquoi n'y a-t-il pas plus de rencontres musicales entre les pays africains ? Pourquoi le oud ne s'était-il jamais retrouvé aux côtés de la kora et de la valiha auparavant ? Avec le projet 3MA, nous avons voulu prouver que des musiciens armés d'envies et venant d'horizons ouverts pouvaient mélanger ces trois instruments en proposant d'autres logiques musicales et d'autres concepts esthétiques. J'avais aussi envie de sortir des clichés de chez moi selon lesquels il est plus évident de voyager vers le nord plutôt que vers le sud". Une volonté de fusion partagée par Ballake Sissoko, qui souligne les dimensions musicales et spirituelles du projet : "C'est avant tout une rencontre humaine, un échange culturel et artistique qui se nourrit de nos feelings et de nos expériences personnelles. L'objectif est de montrer que nos cultures peuvent dialoguer et s'enrichir. Les instruments traditionnels sont des symboles, c'est à travers eux que nous pouvons fusionner nos trois esprits. Le projet 3MA est l'occasion d'approfondir les échanges musicaux, de découvrir la culture musicale et l'instrument de chacun de manière plus approfondie. À travers ce projet, j'ai eu aussi envie de suivre le chemin des influences musicales qui nous ont été apportées par nos confrères africains. Par respect pour l'histoire de nos trois cultures, ce projet rend hommage à l'idée de se réinventer mutuellement". Fier d'avoir vu ce projet prendre corps en terre malgache, Rajery raconte la genèse de cette création transafricaine : "J'aime les rencontres musicales. Depuis toujours j'avais le souhait de partager ma musique avec un joueur de kora. J'ai rencontré Ballaké Sissoko dans le cadre du Festival "Musiques Métisses" d'Angoulême il y a quelques années. Puis j'ai rencontré Driss El Maloumi à Agadir durant le Festival Timitar, et j'ai eu un véritable coup de foudre pour les sonorités du oud. Nous avons eu par la suite l'occasion de jouer ensemble lors d'un concert donné au Centre Culturel Albert Camus dans le cadre du Festival de Musiques Vivantes de Madagascar "Angaredona". Nous avons alors imaginé un projet commun qui puisse rassembler ces trois instruments traditionnels qui ne demandaient qu'à être mariés. C'est la première fois que je travaille avec d'autres musiciens africains, c'est une aventure humaine et musicale inédite qui permettra peut-être de rendre la valiha universelle, d'inventer de nouvelles sonorités et de nouvelles façons de la jouer".



Résidences, enregistrements et consécration scénique au rendez-vous.

Fort de la passion naissante de nos trois musiciens pour la fusion des cordes, le projet 3MA se monte en trois phases : une première résidence de création s'établit à Antanarivo du 18 au 23 décembre 2006, avec pour but le travail de création, de répétitions et d'enregistrement réalisé par l'ingénieur du son par Yann Costa (*ndlr : également musicien au sein du groupe réunionnais Zong*). Puis vient l'étape de la définition du répertoire et de l'effectif instrumental final, avant la création d'une nouvelle résidence de création à Antananarivo du 1er au 9 mars 2007, au Centre culturel Albert Camus. Cette escale malgache se solde par deux concerts de première organisés les 9 et 10 mars, devant le public du Centre Culturel qui se laisse tout naturellement conquérir par la richesse du projet. Le projet 3MA prend alors la direction de La Réunion pour une résidence au Kabardock du Port, avec à la clé une nouvelle session d'enregistrement du 12 au 15 mars sous la direction de Yann Costa, et fait l'objet d'une présentation à la presse le 15 mars, couronnant le tout par un showcase. La machine est désormais lancée : le trio enchaînera les concerts à La Réunion, avec un passage au Bato Fou à Saint-Pierre et au Théâtre de Saint-Gilles, pour le plus grand plaisir du public réunionnais et des observateurs locaux. Un accueil chaleureux qui laisse présager du succès des futures prestations de 3MA, puisque cette création originale s'envolera pour le Mali le 23 juin 2007 (au Centre Culturel Français de Bamako), et sera finalement en tournée au Maroc au mois d'octobre.

"3MA, Création Musicale pour Cordes Africaines"

Co-production : Centre Culturel Albert Camus (Madagascar), Centre Culturel français de Bamako (Mali), Institut français d'Agadir (Maroc)

En partenariat avec : le Festival Timitar d'Agadir

Avec l'appui de : Cultures France / Art Moves Africa / Kabardock (La Réunion)

Tourneur : Contre Jour - +32 82667470 - www.contrejour.com